

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРА РАДИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура массовых коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Культура радио
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры
О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№9 от 23.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	14
9.1 Планы семинарских занятий	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление об особенностях радио как средства коммуникации, теоретических подходах к его изучению и современных практиках.

Задачи дисциплины:

- дать представление о направлениях развития техники радио в XX – нач. XXI вв.;
- охарактеризовать основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм;
- раскрыть особенности радио по сравнению другими средствами коммуникации;
- представить современные подходы к анализу технически опосредованного звука и связанных с ним социальных и культурных практик.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p>Знать: основные направления развития техники радио XX – нач. XXI вв.; основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу радиопрограмм.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения технически опосредованного звука.</p>
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.3. Имеет опыт устного и письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических правил и профессионального этикета	<p>Знать: основные историко-культурные и теоретические работы в области аудиальных исследований.</p> <p>Уметь: раскрыть социокультурные функции радио в различных национальных контекстах; определить особенности радио (в формате вещания и цифровом формате) по сравнению другими средствами коммуникации; хорошо ориентироваться в системе современных радиостанций и подкастов.</p>

		Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практик прослушивания радио; техниками анализа радиопередач.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура радио» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX – начала XXI веков», «История культуры России XIX – начала XXI веков», «Теория медиа», «Аудиальная культура», «Культура фотографии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура телевидения», «Государственная культурная политика в современном мире».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	18
6	Семинары	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы

ТЕМА 1. Введение в проблематику курса.

Изобретение радио. Основные этапы в истории радио. Типы финансирования. Национальные традиции радио. Британское радио (BBC). Австралийское национальное радио (ABC). Советское и российское радио. Американское общественное радио (NPR). Коммерческое радио.

Культурная история медиа. Культура технически опосредованного звука. В.Беньямин “Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости”. Социокультурные характеристики звука. Звук как способ (вос)производства сообществ.

Раздел 2. Британское национальное радио

ТЕМА 2. Подходы к анализу национального радио (на примере британской и австралийской радиовещательных корпораций). Сетка вещания. Повестка дня. Функции национального радио.

ТЕМА 3. Фигура ведущего. Функции голоса на радио. Звуковые ландшафты на радио. Анализ программы. Периодичность. Продолжительность. Место в сетке вещания. Фигура ведущего. Жанр программы. Голос ведущего и приглашенных участников, корреспондентов. Звуковые ландшафты на радио.

ТЕМА 4. Фигура слушателя. Режимы прослушивания радио. М. Маклюен. Горячие и холодные средства коммуникации. Фоновый режим прослушивания. Внимательное прослушивание: группы по интересам.

Раздел 3. Советское и российское национальное радио

ТЕМА 5. Советское радио в 1930-е гг. Роль радио в формировании «советского человека». Представление о пространстве. Звуковой эквивалент центричности. Статус медиа образов.

ТЕМА 6. Советское радио в 1960-80-е гг. Советский официальный язык и поиск альтернативных языков. Поэзия конкретистов. Многообразие культурных практик, связанных с радио. Радиолобительство. Радио Маяк. «Голоса»: Радио Свобода, Голос Америки и др.

ТЕМА 7. Современное российское радио. Государственное вещание и коммерческое радио. Эхо Москвы. Радио Свобода. Коммерсант Ф. Сочетание с другими медиа. Радио в контексте новых медиа.

Раздел 4. Коммерческое и музыкальное радио

ТЕМА 8. Радио в США в 1930-40-е гг. Коммерческое радио. Реклама. Роль радио в структурировании повседневного опыта.

ТЕМА 9. Музыкальное радио.

Социальная динамика культуры. Культурное поле. Смысловая оппозиция как аналитическая модель (высокая/элитарная культура – массовая культура). Альтернативная аналитическая модель: инновационная культура – тривиальная (популярная) культура – классика.

Разновидности музыкального радио. Технические форматы: длинные, средние, короткие и ультракороткие волны (FM). Музыкальное радио в Интернете: подкасты, паблики, плейлисты.

Раздел 5. Общественное радио

ТЕМА 10. Общественное радио в США (NPR). Способы финансирования. Отсутствие централизации. Роль локального контекста. Формы вовлечения слушателей.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы	Тема 1. Лекции (4 ч.) Семинары (2 ч.) Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2.	Британское национальное радио	Темы 2-4. Лекции (4 ч.) Семинары (8 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3.	Советское и российское национальное радио	Темы 5-7. Лекции (4 ч.) . Семинары (8 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4.	Коммерческое и музыкальное радио	Темы 8-9. Лекции (2 ч.) Семинары (4 ч.)	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия

		Самостоятельная работа	Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
5.	Общественное радио	Тема 10. Лекции (2 ч.)	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов
		Семинары (4 ч.)	Групповая дискуссия
		Самостоятельная работа	Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос (раздел 1-5)	5 баллов	25 баллов
- письменная работа (раздел 2)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (раздел 1-5)	5 баллов	25 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (Устный экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Устный опрос проводится по материалам лекции для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях.

Письменная работа

Схема анализа программы национального радио (на примере британского и австралийского радио)

Уровни анализа:

I. Сетка вещания. Каково наполнение сетки вещания на британском и австралийском радио? Какие программы представлены (по жанрам и тематике)? Чем отличается вещание в будни и в выходные?

II. Программа. С какой периодичностью выходит программа? Какова ее продолжительность? Какова ее структура?

III. Конкретная передача. Какова тематика передачи? Как можно охарактеризовать голос и стиль ведущего? Какие другие голоса (типы звуков) представлены? Каким функциям национального радио отвечает эта передача? Каким образом?

- обеспечение причастности к общему опыту
- утверждение нормы
- проблематизация нормы
- введение нового

IV. Фигура слушателя. Как задается коллективное национальное "мы"? Какие именованья встречаются? Есть ли зоны умолчания, исключения? Кто представлен в качестве "другого"? Каков набор ценностей? Выстраиваются ли какие-то иерархии. Если да, то какие?

Список вопросов к устному экзамену

1. Культура звука: технически опосредованный звук (ПК-2.3).
2. Радио: основные социокультурные характеристики (УК-5.3)
3. Понятие о культурном воображении в работе Б. Андерсона «Воображаемые сообщества» (УК-5.3).
4. М. Маклюэн о горячих и холодных средствах коммуникации (УК-5.3).
5. Радио в сравнении другими медиа (периодической печатью, телевидением, социальными сетями и др.) (ПК-2.3).
6. Модель национального радио (УК-5.3).
7. Функции голоса в фильме «Король говорит» (ПК-2.3).
8. Географическое воображение в советской культуре 1930-50-х гг. (УК-5.3)
9. Фильм «Семеро смелых»: роль медиа (включая кинематограф) (ПК-2.3).
10. Радио в контексте повседневного опыта в фильме «Дни радио» (УК-5.3).
11. Сетка передач национального радио (приведите пример) ПК-2.3.
12. Понятие о повестке дня (ПК-2.3).
13. Функции национального радио (приведите примеры) УК-5.3.
14. Радио в СССР в 1950-80-е гг. Радио в повести Ю. Даниэля «Говорит Москва». Поэзия конкретистов: инстанции высказывания (УК-5.3).
15. Модель общественного радио (ПК-2.3).
16. Музыкальное радио (ПК-2.3).
17. Фигура ведущего. Способы построения коммуникации (УК-5.3).
18. Фигура слушателя. Режимы прослушивания радио. Формы интерактивности (УК-5.3).
19. Британское радио (BBC 4) ПК-2.3.
20. Австралийское радио (ABC RN) ПК-2.3.
21. Общественное радио в США (NPR) ПК-2.3.

22. Радио в современной России (Эхо Москвы, Радио Свобода, Бизнес FM, Коммерсант FM)
ПК-2.3.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Аудиальные источники

1. **Британское радио** <https://www.bbc.co.uk/sounds>

главная страница <http://www.bbc.co.uk/radio4>

программа передач (сетка вещания) <http://www.bbc.co.uk/radio4/programmes/schedules#on-now>

2. **Австралийское национальное радио** -- abc radio national

главная страница -- <http://www.abc.net.au/radionational/>

программа передач (сетка вещания) -- <http://www.abc.net.au/radionational/guide/nsw/>

3. **Современное российское радио**

- Эхо Москвы <http://echo.msk.ru/>

Сетка вещания <http://echo.msk.ru/schedule/>

-

Радио Свобода <http://www.svoboda.org/>

Сетка вещания <http://www.svoboda.org/schedule/radio/81>

- Бизнес FM <https://www.bfm.ru/>

<https://www.bfm.ru/broadcasting/player>

- Коммерсант FM <http://www.kommersant.ru/fm>

<http://www.kommersant.ru/fm/player>

4. **Общественное радио США npr**

Главная страница <http://www.npr.org/>

Поиск конкретных станций <http://www.npr.org/stations/>

Фильмы

(1936) «Семеро смелых» (реж. Сергей Герасимов)

(1938) «Новая Москва» (реж. Александр Медведкин, фильм не был выпущен в прокат)

(1966) «Июльский дождь» (реж. Марлен Хуциев)

(1987) «Дни радио» (реж. Вуди Аллен)

(2010) «Король говорит» (реж. Том Хупер)

Текстовые источники

Даниэль Ю. Говорит Москва : Проза, поэзия, переводы / Юлий Маркович Даниэль. Москва : Моск. рабочий, 1991. 318 с.

Некрасов В. Стихи за 10 лет / Всеволод Некрасов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/Stihi_za_10 лет.html

Сатуновский Я. Хочу ли я посмертной славы: [Избранные стихи] / Ян Сатуновский ; сост. И.Ахметьев, П.Сатуновский [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/texts/satunovsky1.html>

Холин И. Стихи / Игорь Холин // Неофициальная поэзия. Антология [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://rvb.ru/np/publication/01text/05/02holin.htm>

Литература:

1. *Андерсон Б.* Воображаемые сообщества : размышления об истоках и распространении национализма / Бенедикт Андерсон ; пер. с англ. В. Г. Николаева ; Ин-т социологии, Моск. высш. шк. соц. и экон. наук, Центр фундам. социологии. - М. : Канон-пресс-Ц : Кучково поле, 2001. - 286 с. <https://www.rulit.me/books/voobrazhaemye-soobshchestva-read-289928-1.html>
2. *Деникин А.А.* Модель диегетического анализа звука в экранных медиа // Медиамузыка (электронный научный журнал). № 2. 2013. Режим доступа: http://mediamusic-journal.com/Issues/2_5.html
3. *Маклюэн М.* Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с. https://www.academia.edu/36808063/МАРШАЛЛ_МАКЛЮЭН_ПОНИМАНИЕ_МЕДИА_ВНЕШНИЕ_РАСШИРЕНИЯ_ЧЕЛОВЕКА_UNDERSTANDING_MEDIA_THE_EXTENSIONS_OF_MAN
4. *Орлова Г.* "Заочное путешествие": управление географическим воображением в сталинскую эпоху // Новое литературное обозрение. 2009. № 100. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/or21.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. Понятие о культурном воображении. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как можно определить "культурное воображение"?
2. При помощи каких культурных форм и практик оно формируется и воспроизводится?

Приведите пример.

3. Можно ли радио добавить к тому ряду практик, которые разбирает Андерсон?

Семинар 2. Британское и австралийское национальное радио. Функции голоса. (2 ч.)

Фильм "Король говорит" (реж. Том Хупер, 2010)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

Семинар 3. Британское и австралийское национальное радио. Повестка дня. (6 ч.)

Сравните британское и австралийское радио. Выберите один и тот же день на британском и австралийском радио. Послушайте новостные программы в течение дня разной протяженности.

Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в "повестку дня" в этот день.
2. Как происходит разработка повестки в каждом случае?

Ресурсы:

Британское радио bbc radio 4

главная страница <http://www.bbc.co.uk/radio4>

программа передач (сетка вещания) <http://www.bbc.co.uk/radio4/programmes/schedules#on-now>

Австралийское национальное радио -- abc radio national

главная страница -- <http://www.abc.net.au/radionational/>

программа передач (сетка вещания) -- <http://www.abc.net.au/radionational/guide/nsw/>

Семинар 4. Функции национального радио. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем видит В. Хлебников потенциал радио как нового средства коммуникации?
2. Какие функции радио рассматривает Б. Брехт?

Литература:

Семинар 5. Коммерческое радио в США. Роль радио в структурировании повседневного опыта. (2 ч.)

Фильм "Дни радио" (реж. Вуди Аллен, 1987)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

Семинар 6. Советское радио в 1930-50-е гг. Роль радио в формировании «советского человека». (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключался «культурный проект» советской власти?
2. Что такое «заочное путешествие»? Какую роль в нем играют медиа?

Семинар 7. Советское радио в контексте других медиа. (2 ч.)

Фильм "Семеро смелых" 1936 г. (реж. Сергей Герасимов)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

Семинар 8. Советское радио 1960-80-е гг. Поиск альтернативных языков. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль радио в повести Ю. Даниэля?
2. В каком направлении идет поиск языка в поэзии конкретистов? Как соотносится этот язык с официальным языком?

Семинар 9. Музыкальное радио. (4 ч.)

Выберите музыкальное радио в FM диапазоне. Прослушайте программы в разное время дня.

Вопросы для обсуждения:

1. Кому адресована данная станция?
2. Каков стиль ведущего (ведущих)?
3. Какие способы вовлечения слушателя используются?

Семинар 10. Общественное радио. (4 ч.)

Познакомьтесь с общественным радио США (NPR).

Вопросы для обсуждения:

1. Как финансируется NPR?
2. Какова роль локального культурного контекста?
3. Чем отличается позиция слушателя национального и общественного радио?

Семинар 11. Современное российское радио. (4 ч.)

Рассмотрите одну из предложенных радиостанций

Вопросы для обсуждения:

1. Как осуществляется финансирование данной станции?
2. Как наполняется сетка вещания?
3. На какого слушателя ориентирована данная станция?

Освоение курса по «Культуре радио» требует как достаточно высокой теоретической подготовки, так и умения работать с историческим и актуальным радиоконтентом. Важной формой работы с теоретической литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

При работе с радиопрограммами и фильмами также необходимо выработать систему записи наблюдений.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Культура радио» – сформировать представление об особенностях радио как средства коммуникации, теоретических подходах к его изучению и современных практиках.

Задачи:

- дать представление о направлениях развития техники радио в XX – нач. XXI вв.;
- охарактеризовать основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм;
- раскрыть особенности радио по сравнению другими средствами коммуникации;
- представить современные подходы к анализу технически опосредованного звука и связанных с ним социальных и культурных практик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные направления развития техники радио XX – нач. XXI вв.;
- основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм;
- основные историко-культурные и теоретические работы в области аудиальных исследований;

уметь:

- раскрыть социокультурные функции радио в различных национальных контекстах; определить особенности радио (в формате вещания и цифровом формате) по сравнению другими средствами коммуникации;
- хорошо ориентироваться в системе современных радиостанций и подкастов; применять полученные теоретические знания к анализу радиопрограмм;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения технически опосредованного звука;
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практик прослушивания радио; техниками анализа радиопередач.